É.T.É









– REVUE DE PRESSE –

2019

indiamentraal oo



APERÇUS DE LA CAMPAGNE





<u>Indie Montréal</u> et son département <u>IMTL Presse</u> ont fait la promotion de É.T.É autour de la sortie de l'album « Les Quatre Roses » et de son concert de lancement à Montréal.

Indie Montréal avait comme objectifs pour mener à bien sa campagne :

- Susciter l'intérêt des médias de Montréal (bilingue) et du reste du Québec.
- Avoir des couvertures médiatiques et des retombées positives tout au long de la campagne.
- Bien positionner le projet dans le paysage musical montréalais pour créer de futures opportunités pour É.T.É sur le marché.

La campagne s'est déroulée du 14 octobre au 9 décembre.

Voici les faits saillants de cette campagne :

- 2 communiqués de presse et 1 invitation aux médias en version française et anglaise envoyés le 21 octobre et le 18 novembre aux personnes du réseau journalistique culturel de Montréal (voir pages 5 à 8)
- 17 parutions ont découlé des suivis et relances auprès des journalistes (voir tableau pages 10 et 11) dont :
- 4 articles, critiques et entrevue
- 13 annonce de spectacle et de sortie d'album
- 4 entrevues radio / Tv (voir page 34)





COMMUNIQUÉS DE PRESSE





COMMUNIQUÉS DE PRESSE 21 octobre 2019 (version française)





Crédit photo : Amélie Fortin

É.T.É présente son album "Les Quatre Roses"

Communiqué de Presse Pour diffusion immédiate

Montréal, le 21 octobre 2019 - <u>Indie Montréal</u> et <u>IMTL</u> <u>Presse</u> sont très heureux de vous annoncer la sortie du deuxième album du trio É.T.É. intitulé "Les Quatre Roses » prévue le 22 novembre avec une soirée de lancement au <u>Petit Campus</u>. Le groupe offrira un spectacle complet lors de cette rentrée montréalaise.

Trio au parcours varié, É.T.É propose une musique traditionnelle au goût du jour avec des influences de folk, jazz, rock progressif et musique classique où se côtoient des instruments comme le violon, bouzouki irlandais, violoncelle et gigue, le tout avec une énergie à couper le souffle sur scène.

Après avoir remporté de multiples récompenses les années passées comme le prix "Emergence" du Gala des grands prix Desjardins de la culture de Lanaudière en 2017, "le prix du public" du Cabaret festif de la relève, celui de "découverte de l'année" du Conseil québécois de la musique en 2018 et enfin en 2019 le prix "Lynda Lemay" au Festival international de la chanson de Granby, ils terminent l'année 2019 en beauté avec la sortie de leur nouvel album.

É.T.É débutera par une tournée de lancement aux États-Unis, en octobre et novembre, ils seront ensuite sur les routes du Québec jusqu'en décembre. Le début de l'année 2020 sera très achalandé pour le trio : ils joueront le 26 janvier, pour la Sélection officielle à Folk Alliance International à la Nouvelle-Orléans, du 29 janvier au 1er février au festival Celtic Connections en Écosse, du 20 février au 16 mars pour une tournée en Australie et en automne 2020 une tournée en Europe (Danemark, Allemagne, Belgique et France).



* INFOS *

Tournée de lancement - Les Quatre Roses

8 novembre - Pub Chez Murphy's / Québec

11 novembre - Crapo / Saint-Jean de Matha

16 novembre - Le Zaricot / Saint-Hyacinthe

21 novembre - Festival Trad de Shawinigan / Shawinigan

22 novembre - Petit Campus / Montréal

7 décembre - Baril Roulant / Val David

12 décembre - Théâtre des deux Rives / Saint-Jean-sur-Richelieu











À propos de É.T.É

Né de la rencontre de trois jeunes musiciens aux parcours éclatés, le groupe É.T.É propose une vision bien actuelle et dynamique de la musique traditionnelle québécoise. Alliant des influences venues du folk, du jazz, du rock progressif et du classique, c'est au son du violon, du bouzouki irlandais, du violoncelle et de la gigue qu'Élisabeth Moquin, Thierry Clouette et Élisabeth Giroux dévoillent leur univers. Fort de l'expérience acquise avec la tournée du premier album, le jeune groupe présente un tout nouveau spectacle autour de la thématique de la rose. Les trois musiciens proposent des arrangements audacieux et raffinés de pièces du répertoire traditionnel québécois et acadien, ainsi que des compositions originales. Un spectacle où les voix s'entrelacent à travers des chansons d'amours impossibles. Le jeu impressionnant du violon, du bouzouki irlandais et du violoncelle est à couper le souffle sans compter la compilicité des interprétes à l'énergie débordante.

À Propos d'IMTL

Indie Montréal (#IMTL) est une compagnie œuvrant dans le domaine musical qui offre une multitude de services à des compagnies culturelles et à de nombreux artistes. Nous existons pour ouvrir des nouveaux marchés et opportunités pour le secteur culturel. Indie Montréal travaille étroitement et de plusieurs manières avec des artistes, des grands festivals culturels, des salles de spectacles, des diffuseurs de concerts et des marques commerciales. Nous sommes une compagnie de développement d'artistes pour le marché québécois, un territoire qui existe à part des réseaux culturels canadiens et nord-américains. Nous proposons une qualité de service appropriée pour des grandes entreprises et qui sont abordables pour des artistes autogérés et des petits acteurs culturels.

Contacts

Indie Montréa :

Jon Weisz - Directeur Fondateur & RP

jweisz@indiemontreal.ca

Pomeline De'gado - Relations de Presse

pomeline@indiemontreal.ca

Claire Blanchard - Assistante Relations de Presse

asscom2@indiemontreal.ca

Résonances, gérance et booking

info@agenceresonances.com









COMMUNIQUÉS DE PRESSE 21 octobre 2019 (version anglaise)





É.T.É's new album Les Quatre Roses

Press Release For immediate release

Montreal, October 21, 2019 - Indie Montreal's IMTL Press is excited to announce the release of É.T.É.'s second album entitled "Les Quatres Roses", to be released on November 22nd, during a launch event at Petit Campus.

E.T.É is a trio hailing from diverse backgrounds offering traditional music focused through a contemporary lens. The group incorporates folk, jazz, progressive rock and classical music influences, their violin, Irish bouzouki, cello and gigue forming the foundation of an electric stage presence.

The group has won a flurry of awards over recent years - the "Emerging music prize" at the Gala des grands prix Desjardins de la culture de Lanaudière in 2017, the "Public Choice Award" at Cabaret festif de la relève and "Breakthrough Artist of the Year" in 2018 and finally the "Lynda Lemay" prize at the Festival international de la chanson de Granby in 2019. They're finishing 2019 off with a bang with the launch of their new album Les Quatre Roses.

É.T.É will kick things off with a US tour over October and November before their Quebec dates in December. Early-2020 will be jam-packed: they'll take part in the official selection at Folk Alliance International in New Orleans, continue on to Celtic Connections January 29 through February 1, will tour Australia February 20 to March 16 all before touring Europe in Fall 2020 (more specifically, Denmark, Germany, Belgium and France).



* INFOS

Album launch tour - Les Quatre Roses

November 8th - Pub Chez Murphy's / Quebec November 11th - Crapo / Saint-Jean de Matha

November 16th - Le Zaricot / Saint-Hyacinthe

November 21th - Festival Trad de Shawinigan / Shawinigan

November 22th - Petit Campus / Montreal December 7th - Baril Roulant / Val David

December 12th - Théâtre des deux Rives / Saint-Jean-sur-Richelleu











About É.T.É

Drawing from their backgrounds in classical, jazz and traditional Quebecois music, the three young Québec musicians have come together to create a new and exciting group. The instrumentation of their unique and modern sonority consists of fiddle, cello, bouzouki, voice, podorythmy and step dancing. É.T.É's perfomances and creations are dynamic and modern! Élisabeth Moquin, Thierry Clouette and Élisabeth Giroux started the group about two years ago. No matter where they go, audiences appreciate their amazing energetic style, performance complicity and their up-to-date musical style. With the experience gained with the tour of the first album, the young group presents a brand-new show around the theme of the rose. The three musicians offer daring and refined arrangements of pieces from the traditional Quebec and Acadian repertoire, as well as original compositions. A show where voices intertwine through songs of impossible loves. The impressive playing of the violin, Irish bouzouki and cello is breathtaking, not to mention the complicity of the overflowing performers.

Indie Montreal (#IMTL) is a music company that offers a number of different services to artists and cultural organizations. We exist to open up new markets and new opportunities for the cultural sector. Although we also work with large festivals, venues, other concert promoters and brands in various capacities, we identify as an artist development company for the province of Quebec, an often-elusive territory that consistently frightens off large majorities of the Anglophone music industry. As a multi-market concert promoter, we present approximately 200 concerts a year throughout Quebec and Ontario. We a quality of service appropriate for large companies and at rates that are affordable to self-managed artists and small festivals.

Contacts

Jon Weisz - Founding Director & PR

jweisz@indiemontreal.ca

Pomeline Delgado - Press Relations

pomeline@indiemontreal.ca

Claire Blanchard - Press Relations Assistant

asscom2@indiemontreal.ca

Résonances, management & booking: info@agenceresonances.com









COMMUNIQUÉS DE PRESSE 18 novembre 2019 (version française)





Photo credit: Amélie Fortin

L'album d'É.T.É "Les Quatre Roses" est présentement en écoute exclusive sur ICI Musique

Communiqué de Presse Pour diffusion immédiate

Montréal, le 18 novembre 2019 - <u>Indie Montréal</u> et <u>IMTL</u> <u>Presse</u> sont très heureux de vous annoncer que le deuxième album du trio É.T.É., intitulé "Les Quatre Roses», est en pré-écoute exclusive sur ICI Musique et ce, jusqu'à sa sortie officielle prévue vendredi le 22 novembre au Petit Campus.

Après avoir remporté une multitude de prix au cours des dernières années ("Emergence" du Gala des grands prix Desjardins de la culture de Lanaudière, "le prix du public" du Cabaret festif de la relève, "Découverte de l'année" du Conseil québécols de la musique et le prix "Lynda Lemay" au Festival International de la chanson de Granby), É.T.É clôture l'année 2019 avec la sortie d'un nouvel album très attendu.

Le groupe enchaînera plusieurs concerts à travers le Québec afin de présenter son nouveau spectacle. Début 2020, le trio sera à Folk Alliance International à la Nouvelle-Orléans ainsi qu'au Festival Cettic Connections en Écosse. Des tournées en Australie et en Europe (France et Scandinavie) sont également prévues à l'agenda 2020.

Vous êtes conviés à profiter du spectacle de É.T.É. à Montréal le vendredi 22 novembre au Petit Campus (57 Prince-Arthur Est, Montréal) dès 20h.

Média RSVP

Lien d'écoute (privé)



* INFOS *

Tournée de lancement - Les Quatre Roses

16 novembre - Le Zaricot / Saint-Hyacinthe

21 novembre - Festival Trad de Shawinigan / Shawinigan

22 novembre - Petit Campus / Montréal

7 décembre - Baril Roulant / Val David

12 décembre - Théâtre des deux Rives / Saint-Jean-sur-Richelieu

26 janvier - Folk Alliance International / Nouvelle Orléans

29 janvier au 1er février - Festival Celtic Connections / Écosse

20 février au 16 mars / Tournée en Australie Automne 2020 / Tournée en Europe











À propos de É.T.É

Né de la rencontre de trois jeunes musiciens aux parcours éclatés, le groupe É.T.É propose une vision bien actuelle et dynamique de la musique traditionnelle québécoise. Alliant des influences venues du folk, du jazz, du rock progressif et du classique, c'est au son du violon, du bouzouki riandais, du violoncelle et de la gigue qu'Élisabeth Moquin, Thierry Clouette et Élisabeth Giroux dévollent leur univers. Fort de l'expérience acquise avec la tournée du premier album, le jeune groupe présente un tout nouveau spectacle autour de la thématique de la rose. Les trois musiciens proposent des arrangements audacieux et raffinés de pièces du répertoire traditionnel québécois et acadien, ainsi que des compositions originales. Un spectacle où les voix s'entrelacent à travers des chansons d'amours impossibles. Le jeu impressionnant du violon, du bouzouki irlandais et du violoncelle est à couper le souffle sans compter la complicité des interprètes à l'interruie débordante.

About IMTL

Indie Montreal (#IMTL) is a music company that offers a number of different services to artists and cultural organizations. We exist to open up new markets and new opportunities for the cultural sector. Although we also work with large festivals, venues, other concert promoters and brands in various capacities, we identify as an artist development company for the province of Quebec, an often-elusive territory that consistently frightens off large majorities of the Anglophone music industry. As a multi-market concert promoter, we present approximately 200 concerts a year throughout Quebec and Ontario. We a quality of service appropriate for large companies and at rates that are affordable to self-managed artists and small festivals.

Contacts

Indie Montreal:

Jon Weisz - Founding Director & PR

jweisz@indiemontreal.ca

Pomeline Delgado - Press Relations

pomeline@indiemontreal.ca

Claire Blanchard - Press Relations Assistant

cssoom2@indicmontreal.ea

Résonances, management & booking:









COMMUNIQUÉS DE PRESSE 18 novembre 2019 (version anglaise)





Photo credit: Amélie Fortin

É.T.É's album Les Quatre Roses is currently premiering on ICI Musique

Press Release For immediate release

Montreal, November 18, 2019 - Indie Montreal Indie Montr

After having claimed a multitude of awards over the last few years - including the Emerging Artist Prize at the Gala des grands prix Desjardins de la culture de Lanaudière, Critics Choice Award at Cabaret festif de la relève, Breakout Artist of the Year from the Conseil québécois de la musique and the Lynda Lemay prize at the Festival International de la chanson de Granby - É.T.É closes out 2019 with the release of its long-awaited new album.

The group has a series of concerts lined up around Quebec featuring its new stage show. In early-2020, the trio will be at Folk Alliance International in New Orleans and Celtic Connections in Scotland. 2020 will also bring tours in Australia, France and Scandinavia.

You're invited to enjoy É.T.É.'s concert in Montreal on Friday, November 22 at Petit Campus (57 Prince-Arthur East, Montreal) at 8:00 pm.

Média RSVP

Listen to the album (private link



* INFOS *

Album launch tour - Les Quatre Roses

November 16th - Le Zaricot / Saint-Hyacinthe

November 21th - Festival Trad de Shawinigan / Shawinigan

November 22th - Petit Campus / Montreal

December 7th - Baril Roulant / Val David

December 12th - Théâtre des deux Rives / Saint-Jean-sur-Richelieu

Febuary 20th to March 16th / Australian tour Autumn 2020 / Europe tour











About É.T.É

Drawing from their backgrounds in classical, jazz and traditional Quebecois music, the three young Québec musicians have come together to create a new and exciting group. The instrumentation of their unique and modern sonority consists of fiddle, cello, bouzouki, voice, podorythmy and step dancing. É.T.É's performances and creations are dynamic and modern! Élisabeth Moquin, Thierry Clouette and Élisabeth Giroux started the group about two years ago. No matter where they go, audiences appreciate their amazing energetic style, performance complicity and their up-to-date musical style. With the experience gained with the tour of the first album, the young group presents a brand-new show around the theme of the rose. The three musicians offer daring and refined arrangements of pieces from the traditional Quebec and Acadian repertoire, as well as original compositions. A show where voices intertwine through songs of impossible loves. The impressive playing of the violin, Irish bouzouki and cello is breathtaking, not to mention the complicity of the overflowing performers.

About IMTL

Indie Montreal (#IMTL) is a music company that offers a number of different services to artists and cultural organizations. We exist to open up new markets and new opportunities for the cultural sector. Although we also work with large festivals, venues, other concert promoters and brands in various capacities, we identify as an artist development company for the province of Quebec, an often-elusive territory that consistently frightens off large majorities of the Anglophone music industry. As a multi-market concert promoter, we present approximately 200 concerts a year throughout Quebec and Ontario. We a quality of service appropriate for large companies and at rates that are affordable to self-managed artists and small festivals.

Contacts

Indie Montreal;

Jon Weisz - Founding Director & PR

jweisz@indiemontreal.ca

Purneline Delgado - Fress Relations

pomeline@indiemontreal.ca

Claire Blamenard - Frees Relations Assistant

asscom2@indiemontreal.ca

Résonances, management & booking, info@agenceresonances.com











RAPPORT DE PRESSE





RAPPORT DE PRESSE

Média	Date de parution	Information	Lien	
ICI MUSIQUE	18 Novembre	Article - sortie d'album	@	
QUARTIER LIBRE	22 Novembre	Entrevue	(C)	
CRITIQUE DE SALON	28 Novembre	Critique d'album	(E)	
RADIO CANADA	21 Novembre	Diffusion radio	@	
24 HEURES MONTREAL	25 Novembre	Annonce sortie d'album	@	
RADIO CANADA	11 Octobre	Entrevue	(2)	
ADISQ	Novembre	Annonce lancement	(2)	
LA VITRINE	Novembre	Annonce concert	(2)	
LA PRESSE	LA PRESSE 14 Décembre		P	





Média	Date de parution	Information	Lien
MY SCENA	22 novembre	Annonce lancement	8
LIEN MULTIMÉDIA	8 novembre	Annonce lancement	@
LANAU WEB	8 novembre	Annonce concert	E
MUR MITOYEN	Novembre	Annonce lancement	P
QUI FAIT QUOI	8 novembre	Annonce sortie d'album - Tournée de lancement	2
SORS-TU	Novembre	Annonce lancement	E CONTRACTOR DE
QUOI FAIRE AUJOURD'HUI	Novembre	Annonce lancement	
SUIVRE LA MUSIQUE	RE LA MUSIQUE Décembre		2
CKUT FOLK DIRECTION	1/1 novembre		





PARUTIONS MÉDIATIQUES





HOME SCHEDULE LISTENING LINKS MARKETING CONTACT US

Album of The Week Les Quatre Roses by É.T.É 14 Dec 2019

É.T.É



Band Members Élisabeth Moquin, Thierry Clouette, Élisabeth Giroux

Album of the Week from 14 Dec 2019 Les Quatre Roses by É.T.É

Les Quatre Roses (released end Nov) enjoyed critical acclaim, with François Marchesseault from Ici Musique at Radio-Canada saying: "Every title on this new album boasts a tangible audacity. Élisabeth Giroux, Thierry Clouette and Élisabeth Moquin create a new repertoire while fiercely igniting that of yesteryear. The trio represents the new guard of the trad music."

Born from the meeting of three young musicians with exploded backgrounds, É.T.É offers a very current and dynamic vision of Quebec traditional music. Combining influences from jazz, progressive rock, classical and trad, it's the sound of violin, Irish bouzouki, cello and stepdance that Elisabeth Moquin, Thierry Clouette and Élisabeth Giroux unveil their universe through original compositions and arrangements of tunes from the traditional repertoire. With their rich vocal harmonies, groove, instrumentation and electrifying onslaught on the stage, É.T.É transforms the traditional kitchen party into a colorful show that you will not soon forget!

Since the release of their first album "Le boire des minuits" in 2017, the group winner of the prize in the Emergence category at the 2017 Grand Prix Desjardins de la culture de Lanaudière and the public award at the Cabaret festif 2018 continues its momentum by presenting its show everywhere in Quebec, in the Maritimes and in western Canada.

Taking to the Mitchell Theatre stage in Glasgow at Celtic Connections on Friday 31st January, before touring throughout Canada, Australia, USA, Sweden, Denmark and France, the trio will showcase brand-new music from their November released album Les Quatre Roses.

In addition to traditional tunes from Québec and beyond, É.T.É's repertoire includes original compositions. With the instrumentation of their unique and modern performances consisting of fiddle, cello, bouzouki, voice, foot tapping and step dancing, these three musicians bring a breath of fresh air to the Québec traditional music scene.

Having gained experience with the tour of the first album, the young group will present a brand-new show around the theme of the rose. The three musicians offer daring and refined arrangements of pieces from the traditional Quebec and Acadian repertoire, as well as original compositions. A show where voices intertwine through songs of impossible love. The impressive playing of the violin, Irish bouzouki and cello is breathtaking, not to mention the complicity of the overflowing performers.

Album Tracks

- 1 Les Quatre Roses (The Four Roses)
- 2 Le Moine Simon (The Monk Simon)

SCOTTISH FIELD

							OUTDOORS			0	SOCIAL SCENE
						0	WALKING			0	FILM & TV
				FOOD AND DRINK		0	<u>EQY</u>			0	MUSIC
	<u>H0</u>	OMES & GARDENS	0	WHISKY		0	FIELD SPORTS			0	BOOKS
	0	<u>PROPERTY</u>	0	<u>SPIRITS</u>		0	OUTDOOR BLOGS		TRAVEL	0	WHAT'S ON
	о <u>Р</u>	PROPERTY OF THE WEEK	0	EATING OUT		0	WILDLIFE & CONSERVATION	0	SCOTLAND	0	PERFORMING ARTS
	0	<u>INTERIORS</u>	0	RECIPES		0	<u>REVIEWS</u>	0	<u>UK</u>	0	VISUAL ARTS
	0	<u>GARDENS</u>	0	<u>REVIEWS</u>		0	<u>MOTORS</u>	0	OVERSEAS	0	ARTS & ANTIQUES
<u>HOME</u>	0	GARDEN BLOGS	0	FOOD AND DRINK BLO	<u>IGS</u>	0	CRUACHAN WEBCAM	0	TRAVEL BLOG	9 0	CULTURE BLOGS
		FASHION & BEAUTY									
		 <u>FASHION</u> 									
		 HEALTH 					VIDEOS				
		o <u>BEAUTY</u>		<u>LIVING</u>			 CRUACHAN WEBCAM / LOC 	H ETI	/E WEBCAM		
		 SPA BREAKS 	0	EDUCATION			o <u>BEN NEVIS (</u>	CAM			
		 BEAUTY BLOGS 	0	READERS PHOTOS C	COMPS		 ARRAN BANNER Y 	NEBCA	AM.	SUBSCRIB	<u>E!</u>

ALL SECTIONS SEARCH

Home

> Culture

> Celtic Connections comes to an end this weekend

CELTIC CONNECTIONS COMES TO AN END THIS WEEKEND

By Kenny Smith - 29th January 2020FacebookTwitterGoogle+LinkedInEmail

CULTURE



365 featuring Aidan O'Rourke and James Robertson

Europe's largest winter music festival, Celtic Connections, comes to an end this weekend.

The event closes on Sunday 2 February and has seen over 2,000 musicians from all over the world sharing their love for music at one-off gigs and the unique collaborations the Festival is known for.

Closing weekend highlights include -

Tradbeats / É.T.É / Krismenn & Alem, 31 January, 7.30pm, Mitchell Theatre.

TradBeats, the brainchild of top Scottish stepdancer Sophie Stephenson, is a thrilling encounter of oral dance music, percussive footwork, contemporary beatboxing and hip-hop grooves, carrying three venerable traditions buoyantly into the future. Together with brilliantly feisty Québécois trio É.T.É and leading Breton fusioneers Krismenn & Alem, they map fresh common ground between their kindred respective traditions of Gaelic puirt-à-beul, Brittany's kan ha diskan and Quebec's tongue-twisting turlutte.

Le Vent du Nord 'Symphonique' with L'Orchestre Écossais, 1 February, 7.30pm, Glasgow Royal Concert Hall.

Today's leading champions of Québécois folk music Le Vent du Nord return to Glasgow for their biggest Celtic Connections show yet, a sumptuous and exhilarating live reworking and updating of their 2010 album Symphonique, featuring the band with full-scale orchestral accompaniment. Triumphantly bridging the divide between the traditional and classical realms, 17 Vent du Nord tracks have been specially arranged by leading US composer Tom Myron, deploying the orchestra – here comprising a hand-picked Scottish folk/classical ensemble, led by conductor Greg Lawson – almost as a sixth member of the line-up.

Simon Thacker's Svara-Kanti with Jackie Shave & Sukhvinder Singh "Pinky" and Naad-hara, 1 February, 7.30pm, Oran Mòr.

Scottish-born guitarist, composer, improviser and ensemble leader Simon Thacker will be exploring and reimagining north Indian folk-song traditions with Grammy-winning tabla master Sukhvinder Singh "Pinky" and violinist Jackie Shave, leader of the Britten Sinfonia. Brand-new Scottish/Indian project Naad-hara features Lewis singer Mischa Macpherson and Hyderabad's Ankna Arockiam, exploring their respective traditions together with award-winning Snuffbox fiddler/bassist Charlie Stewart, pianist Alistair Iain Paterson and Glasgow-born Hardeep Deerhe (Sodhi) on tabla.

Frigg with Ímar, 1 February, 7.30pm, City Halls.

ICI MUSIQUE 18 novembre 2019



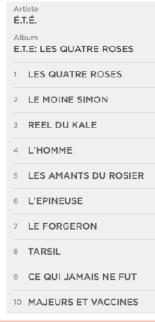


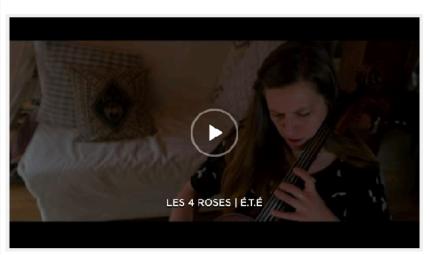






Deux ans après avoir fait paraître *Le boire des minuits*, son premier album, la Jeune formation trad É.T.É. (Élisabeth Giroux, Thierry Clouette et Élisabeth Moquin) nous présente *Les quatre roses*. Ce deuxième disque du trio vient confirmer que l'avenir de la musique traditionnelle est beau, florissant et emballant!









Les trois artistes ont utilisé les deux ans qui se sont écoulés entre leurs disques pour prendre note des commentaires qu'on leur a faits pour raffiner leur mode de création. Sortir des modèles de composition plus standards. S'assurer d'aller au-delà du schéma installé dans leur exécution passée où une personne des trois jouait la mélodie de la pièce alors que les deux autres l'accompagnaient. On va maintenant plus loin, où chaque instrumentiste essaie de jouer une ligne mélodique différente. En ajoutant des punchs rythmiques et des nuances : une rareté en trad qui est devenue une caractéristique du groupe. Il y a une audace certaine et palpable sur tous les titres de ce nouvel album.

Discographie



Le boire des minuits 2017

Date de publication

18 nov. 2019

Les quatre roses, mes trois pièces favorites :

- L'épineuse
- Ce qui jamais ne fut
- Maieurs et vaccinés

Il faut entendre cette jeunesse trad audacieuse s'éclater dans Majeurs et vaccinés, le morceau qui clôt le disque. Un habile montage de quatre pièces du répertoire traditionnel ainsi que d'une composition d'Élisabeth Moquin: La gigue du lac (Jules Verret), Reel en do (Robin LeBlanc), Gigue des connards (Louis-Simon Lemieux), Cotillon des quatre bourgeois (Élisabeth Moquin) et Caraquet (version Aurel Parent). Sept minutes trente secondes d'intense bonheur musical où je suis resté captivé, pour ne pas dire abasourdi par une exécution aussi précise.

Chez É.T.É., le travail se fait en équipe. Même si les compositions, les textes originaux et les idées de pièces du répertoire trad viennent souvent au départ de la violoneuse Élisabeth Moquin, les arrangements, eux, sont créés à 33 % par chaque membre du trio. Rien n'est écrit, tout se passe, s'installe dans la chimie lors des répétitions et le désir de chaque artiste d'apporter individuellement sa couleur aux pièces, au groupe.

É.T.É :

Élisabeth Giroux : Violoncelle, voix et chœurs

Thierry Clouette: Bouzouki irlandais, voix, chœurs, pieds,

banjo, basse, accordéon et guitare

Élisabeth Moquin : Violon, voix, chœurs et pieds

Il y a aussi ce désir évident de porter les musiques d'amis musiciens. C'est à Éric Favreau, professeur de violon d'Élisabeth Moquin au Cégep de Joliette durant trois ans, que l'on doit la pièce-titre du disque. Ce qui jamais ne fut est un morceau offert par le génialissime Jean-François Bélanger (vous devez absolument écouter ou réécouter son album Les entrailles de la montagne!). Bélanger est celui qui a approché Élisabeth Giroux, il y a six ans, pour faire de la musique trad. La violoncelliste, qui vient du milieu de la musique classique (La La La Human Steps, La Pietà), est passée par le jazz avant de tomber amoureuse de la musique traditionnelle. Elle a vite compris pourquoi cette musique ne laisse personne de glace, surtout quand elle nous fait vibrer intensément, aux côtés d'autres êtres humains, dans une salle de spectacle.

Élisabeth Giroux, Thierry Clouette et Élisabeth Moquin créent un nouveau répertoire tout en embrasant avec fougue celui d'antan. Le trio représente la nouvelle garde du trad. Celle qui tiendra en vie une musique qui se doit d'exister, à l'année, ici comme ailleurs. Cette musique coule dans nos veines, elle fait partie de notre héritage et c'est pour ça qu'elle nous fait taper du pied, à tout coup. Avec Les quatre roses, É.T.É. nous en fait la plus belle et impressionnante démonstration. Vivement le prochain spectacle!

Les dates de spectacle pour aller vous enivrer au son des musiques d'É.T.É. :

16 novembre : Le Zaricot, Saint-Hyacinthe

21 novembre : Festival trad de Shawinigan (avec Genticorum)

22 novembre : Petit Campus, Montréal 7 décembre : Baril roulant, Val-David

12 décembre : Cabaret-Théâtre du Vieux-Saint-Jean, Saint-Jean-sur-

Richelieu





QUARTIER LIBRE 22 novembre 2019





Quartier L!bre

Le journal indépendant des étudiants de l'Université de Montréal ACTUALITÉS CAMPUS SOCIÉTÉ CULTURE SPORTS DÉBATS EN IMAGES CALENDRIER AMMONCES CONTACT

MUSIQUE TRADITIONNELLE : L'É.T.É. ARRIVE





Le trio musical traditionnel québécois É.T.É. lancara son deuxième album ce soir au Petit Campus. Les quatre roses se veut un mélange équilibré d'airs classiques québécois et de compositions originales, selon le multi-instrumentiste Thierry Clouette. Le trio sera accompagné, pour ce concert, de quatre musiciens invités.

« Pour ce deuxième aibum, on s'est permis de rejouter quelques instruments, comme la basse et la guitare électrique, et de plus travailler les morceaux en studio », explique M. Clouette. Le diplômé en musicologie de l'UdeM précise que ce nouvel album se différencie davantage de ce que propose le groupe en concert. Le premier album de celui-ci, Le boire des minuits, est sorti en 2017. « Celui-là ressemblait pas mal plus à ce qu'en entendait quand en jouait tous les trois dans une chambre », précise-t-il.

É.T.É s'est formé en 2015, peu après le début d'une collaboration musicale entre les deux autres membres du groupe, Élisabeth Moquin et Élisabeth Giroux. « Elles ne sont pas restées un duo longtemps », souligne, en riant, M. Clouette, qui ajoute, avoir interrompu pendent un an ses études au baccalauréet en musicologie afin d'étudier le bouzouki au Cégep de Saint-Laurent. Le musicien joue aussi de la guitare, de la guitare basse et du le banjo, en plus de faire de la podorythmie.

Québécois, mais voyageurs

Mme Moquin, qui joue du violon et qui pratique également la podorythmie, annonce que le groupe va se produire à la mi-janvier prochaine au festival Folk Alliance, à La Nouvelle-Orléans, avant de s'envoler quelques semaines plus tard vers Glasgow, en Écosse, où il jouera au festival Celtic Connections. « C'est un des plus gros festivals de musique folk au monde, développe-l-elle. On prépare aussi une tournée de quatre semaines en Australie, de la mi-février à la mi-mars. »

M. Clouette constate qu'au Québec, la musique traditionnelle est rarement écoutée — et appréciée — comme un style musical à part entière. « Les cultures évoluent constamment, dans tous les pays du monde, observe-t-il. Au Québec, on est un peu déconnecté : à part au temps des fêtes et à la cabane à sucre, on n'a pas vraiment une vitrine au même titre que d'autres styles musicaux. Mais c'est une musique festive, assez riche et diversifiée. Il y en a pour tous les goûts ! » M. Clouette souhaite donc que les mélomanes tendent davantage l'oreille vers la musique traditionnelle, au-delà des chansons à répondre et autres morceaux grivois du temps des fêtes.





CRITIQUE DE SALON

28 novembre 2019





Les quatre roses – É.T.É

Sorti le 22 novembre 2019

Depuis la sortie de son premier album en 2017, le trio É.T.É (composé d'Élisabeth Moquin, Thierry Clouette et Élisabeth Giroux) s'est fait entendre un peu partout sur les scènes trad et a continué de peaufiner son approche au trad, continuant d'intégrer les influences multiples de chacun des musiciens. Le résultat de cette évolution est le deuxième album, *Les quatre roses*, où chaque instrumentiste prend bien sa place sans piler sur les autres.

Si le trio était déjà bien à l'aise dans le premier album, c'est encore plus frappant dans ce deuxième effort studio: les trois se complètent et semblent parvenir à créer des ambiances très différentes d'une piste à l'autre sans effort. On alterne habilement entre des morceaux instrumentaux souvent très rythmés et laissant place à la virtuosité de chacun (Les quatre roses, Reel du kale, L'épineuse, Ce qui jamais ne fut, Majeurs et vaccinés) et d'autres chantés qui mettent en valeur les trois voix du groupe (Le moine Simon, L'homme, Les amants du rosier, Le forgeron, Tarsil). Sans compter les différentes énergies exploitées au fil de l'opus: si plusieurs sont assez dansantes, on a bien droit à quelques moments de lenteur – car bon, le trad, ça n'a pas à être de bonne humeur tout le temps! Cela ne plaira peut-être pas à tous, mais chaque piste a bien sa place et participe bien à la cohésion de l'ensemble.

On avoue avoir des coups de cœur particulièrement pour *Les amants du rosier*, pour ses harmonies vocales impeccables et sa montée en intensité bien dosée, ou encore pour l'ambiance très réussie de l'instrumentale *L'épineuse*. Et sans oublier la finale, *Majeurs et vaccinés*, offrant 7 bonnes minutes d'excellente musique. Le seul bémol qu'on lui trouve est l'intro, où on entend le trio discuter de la vitesse d'une toune et de café. On parvient quand même assez facilement à pardonner ce choix artistique pour mieux apprécier ce qui suit et qui vaut largement le détour!

Après plusieurs écoutes, on réalise qu'on a oublié qu'il s'agissait d'un album à l'étiquette «trad». Évidemment, *Les quatre vents* respecte la plupart des codes du genre, mais est si bien ficelé qu'il pourra, on le souhaite, rejoindre un public en dehors des cercles déjà vendus au genre. Ce n'est pas un bon album de trad, c'est un bon album tout court! Et gageons que ce n'est même pas encore le mieux qu'É.T.É est capable de nous livrer!

À écouter : Les amants du rosier, L'épineuse, Majeurs et vaccinés

8,1/10

Par Olivier Dénommée













Rattrapage du jeudi 21 novembre 2019

21 novembre 2019









24 HEURES MONTRÉAL 26 octobre 2019







Album

Les Quatre Roses – É.T.É.

Le trio É.T.É. présente son deuxième album intitulé Les Quatre Roses. Le

groupe fait dans la musique traditionnelle alliant même une touche de folk et de celtique. Les membres feront quelques spectacles au Québec avant d'aller participer en janvier au Folk Alliance International en Nouvelle-Orléans puis au Festival Celtic Connections en Écosse.

> Sorti le 22 novembre



Sécurité des piétons

es feux à déc

vraiment utile



RADIO CANADA 11 octobre 2019







Le trio É.T.É ou le trad dynamisé

Publié le 11 octobre 2019 Audio fil du vendredi 11 octobre 2019



Parmi les groupes qui feront swinger les festivaliers pendant La Virée en fin de semaine à Carleton-sur-Mer figure le trio É.T.É, dont la musique entraînante qui n'hésite pas à fusionner au trad des genres parfois très différents comme le jazz, le classique, le rock progressif ou le folk. Difficile d'empêcher ses pieds de résister à l'appel du bouzouki irlandais, du violoncelle, de la gigue et du violon joués par Élisabeth Moquin, Thierry Clouette et Élisabeth Giroux. On pourra voir et entendre les trois musiciens vendredi soir à 17h30 au Quai des arts. Ils sont les invités de Marie-Claude Tremblay.



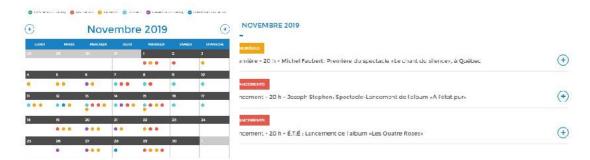


ADISQ Novembre





Événements du mois









LA VITRINE Novembre 2019









Musiaue

É.T.É. GROUPE

Né de la rencontre de trois jeunes musiciens aux parcours éclatés, le groupe É.T.É propose une vision bien actuelle et dynamique de la musique traditionnelle québécoise.

Alliant des influences venues du jazz, du rock progressif, du classique et du trad, c'est au son du violon, du bouzouki irlandais, du violoncelle et de la gigue qu'Élisabeth Moquin, Thierry Clouette et Élisabeth Giroux dévoilent leur univers à travers des compositions originales et des arrangements recherchés d'airs du répertoire traditionnel. Avec leurs harmonies vocales riches, leur groove, leur aisance aux instruments et leur complicité électrisante sur scène, É.T.É transforme le traditionnel party de cuisine en un spectacle haut en couleurs que vous ne serez pas prêt d'oublier!

Depuis la sortie de leur premier album « Le boire des minuits » en 2017, le groupe lauréat du prix dans la catégorie Émergence aux Grands prix Desjardins de la culture de Lanaudière 2017 et du prix du public au Cabaret festif 2018 poursuit sa lancée en présentant son spectacle un peu partout au Québec, dans les Maritimes et dans l'ouest du Canada.

Jeudi 12 déc 18h00	Ģ Cabaret-Théâtre du Vieux-Saint-Jean	RÉSERVEZ
Samedi 4 avr 20h00	♀Saile Claude-Léveillée - Place des Arts	RÉSERVEZ
Lundi 6 avr 20h00	♀ Salle Claude-Léveillée - Place des Arts	RÉSERVEZ





LA PRESSE 14 Décembre 2019





É.T.É : veiller tard... et trad ★★★½



PHOTO AMÉLIE FORTIN, FOURNIE PAR RÉSONANCES Le trio É.T.É, composé d'Élisabeth Moquin, de Thierry Clouette et d'Élisabeth Giroux

L'intro instrumentale, la pièce-titre Les quatre roses, donne le ton : le trio É.T.É, fruit de la rencontre d'Élisabeth Moquin, Thierry Clouette et Élisabeth Giroux en 2015, dépoussière le trad grâce à des lignes de cordes – violon, violoncelle, guitares, basse, banjo, bouzouki irlandais – affranchies de tout carcan mélodique et de tout conservatisme.

Publié le 14 décembre 2019 à 9h00





Certes, les trois « gigoteurs » revisitent ou intègrent quelques classiques du répertoire folklorique d'ici (*La gigue du lac*) ou d'ailleurs (*Le moine Simon*), mais ils proposent surtout des compositions originales – avec ou sans paroles – où se faufilent des influences jazz et prog.









MY SCENA 15 octobre 2019







| É.T.É's new album Les Quatre Roses / \\\ »Les Quatre Roses\\\ » le nouvel album d\\\'É.T.É

Q₀

Artistes de l'événement

É.T.É

Prix

\$15-25

Site Web de l'évenement

Page Facebook de l'évènement

https://www.facebook.com/events/2433551590071062/

Numero de téléphone

No Information

É.T.É's new album Les Quatre Roses

« Les Quatre Roses » le nouvel album d'É.T.É











LIEN MULTIMÉDIA 8 novembre 2019







Le plein contrôle sur vos offres d'emploi Votre outil pour recruter sans vous ruiner...

INTERNET	JEUX VIDÉO	MOBILE	ANIMATION	INFORMATIQUE	ARTS MÉDIATIQUES	E-MARKETING	CINÉ-TÉLÉ	MUSIQUE	INDUSTRIE
RÉALITÉ VIRT	UELLE INTE	LLIGENCE ARTI	FICIELLE E	NTREPRENEURIAT / STA	ARTUPS ARTISAN	S DU NUMÉRIQUE			

É.T.É s'apprête à lancer son album « Les Quatre Roses »

(8 novembre 2019, 00h00

Indie Montréal et IMTL Presse préparent la sortie du deuxième album du trio É.T.É. intitulé « Les Quatre Roses » » prévue le 22 novembre avec une soirée de lancement au Petit Campus. Le groupe offrira un spectacle complet lors de cette rentrée montréalaise.

Trio au parcours varié, É.T.É propose une musique traditionnelle au goût du jou avec des influences de folk, jazz, rock progressif et musique classique où se côtoient des instruments comme le violon, bouzouki irlandais, violoncelle et gigue le tout avec une énergie à couper le souffle sur scène.

Après avoir remporté de multiples récompenses les années passées comme le pri. Emergence du Gala des grands prix Desjardins de la culture de Lanaudière en 2017 le prix du public du Cabaret festif de la relève, celui de découverte de l'année di Conseil québécois de la musique en 2018 et enfin en 2019 le prix Lynda Lemay ai Festival international de la chanson de Granby, ils terminent l'année 2019 et beauté avec la sortie de leur nouvel album.

É.T.É débutera par une tournée de lancement aux États-Unis, en octobre e novembre, ils seront ensuite sur les routes du Québec jusqu'en décembre. Le débu de l'année 2020 sera très achalandé pour le trio : ils joueront le 26 janvier, pour le Sélection officielle à Folk Alliance International à la Nouvelle-Orléans, du 2^t janvier au 1er février au festival Celtic Connections en Écosse, du 20 février au 1er mars pour une tournée en Australie et en automne 2020 une tournée en Europ (Danemark, Allemagne, Belgique et France).





Tournée de lancement - « Les Quatre Roses »

- 8 novembre : Pub Chez Murphy's / Québec
- 11 novembre : Crapo / Saint-Jean de Matha
- 16 novembre : Le Zaricot / Saint-Hyacinthe
- 21 novembre : Festival Trad de Shawinigan / Shawinigan
- 22 novembre : Petit Campus / Montréal
- 7 décembre : Baril Roulant / Val David
- 12 décembre : Théâtre des deux Rives / Saint-Jean-sur-Richelieu





LANAUWEB 15 octobre 2019





7 À 9 LANCEMENT-SPECTACLE DE L'ALBUM « LES QUATRES ROSES » DU GROUPE É.T.É. LE 15 NOVEMBRE AU CRAPO

Publié par Salle des nouvelles | Nov 8, 2019 | Culturel



Le vendredi 15 novembre, le groupe É.T.É lance son tout nouvel album «Les Quatres Roses» dans le cadre d'un 7 à 9 au CRAPO. Né de la rencontre de trois jeunes musiciens aux parcours éclatés, le groupe É.T.É propose une vision bien actuelle et dynamique de la musique traditionnelle québécoise.

Alliant des influences venues du folk, du jazz, du rock progressif et du classique, c'est au son du violon, du bouzouki irlandais, du violoncelle et de la gigue qu'Élisabeth Moquin, Thierry Clouette et Élisabeth Giroux dévoilent leur univers à travers des compositions originales et des arrangements recherchés d'airs du répertoire traditionnel.

L'entrée est à contribution volontaire et il est préférable de réserver à l'avance en téléphonant au 450-886-1515.

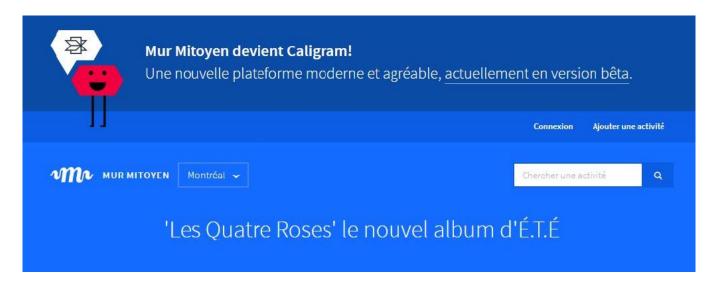
Le CRAPO est maintenant situé au 180, rue Sainte-Louise, Saint-Jean-de-Matha. Infos et réservations au 450.886.1515. Site internet **crapo.qc.ca**.





MUR MITOYEN Novembre 2019





vendredi 22 novembre 2019

Débute à 20h00

Petit Campus

57, rue Prince-Arthur Est Montréal (QC) Canada H2X 1B4 Google

Impossible de charger Google Maps correctement sur cette page.

Ce site Web vous appartient ?

OK



PRIX 18\$

Concert pour le lancement du nouvel album d'É.T.É 'Les Quatre Roses'





QUI FAIT QUOI 8 novembre 2019



LA « BIBLE DE L'INDUSTRIE »
PLUS DE 12 000 ENTREPRISES ET PROFESSIONNELS

É.T.É s'apprête à lancer son album «Les **Quatre Roses»**



Indie Montréal et IMTL Presse préparent la sortie du deuxième album du trio É.T.É. intitulé « Les Quatre Roses » » prévue le 22 novembre avec une soirée de lancement au Petit Campus. Le groupe offrira un spectacle complet lors de cette rentrée montréalaise.

Trio au parcours varié, É.T.É propose une musique traditionnelle au goût du jour avec des influences de folk, jazz, rock progressif et musique classique où se côtoient des instruments comme le violon, bouzouki irlandais, violoncelle et gigue, le tout avec une énergie à couper le souffle sur scène.

Après avoir remporté de multiples récompenses les années passées comme le prix Emergence du Gala des grands prix Desjardins de la culture de Lanaudière en 2017, le prix du public du Cabaret festif de la relève, celui de découverte de l'année du Conseil québécois de la musique en 2018 et enfin en 2019 le prix Lynda Lemay au Festival international de la chanson de Granby, ils terminent l'année 2019 en beauté avec la sortie de leur nouvel album.

É.T.É débutera par une tournée de lancement aux États-Unis, en octobre et novembre, ils seront ensuite sur les routes du Québec jusqu'en décembre. Le début de l'année 2020 sera très achalandé pour le trio : ils joueront le 26 janvier, pour la Sélection officielle à Folk Alliance International à la Nouvelle-Orléans, du 29 janvier au 1er février au festival Celtic Connections en Écosse, du 20 février au 16 mars pour une tournée en Australie et en automne 2020 une tournée en Europe (Danemark, Allemagne, Belgique et France).



Tournée de lancement - « Les Quatre Roses »

8 novembre : Pub Chez Murphy's / Québec

11 novembre: Crapo / Saint-Jean de Matha

16 novembre: Le Zaricot / Saint-Hyacinthe

21 novembre : Festival Trad de Shawinigan / Shawinigan

22 novembre : Petit Campus / Montréal

7 décembre : Baril Roulant / Val David

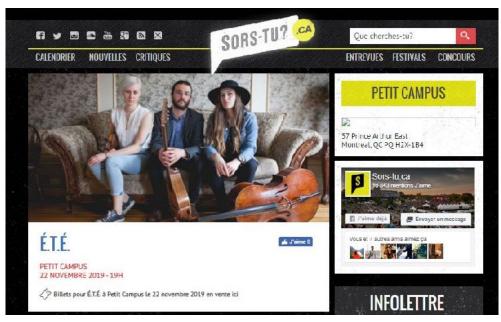
12 décembre : Théâtre des deux Rives / Saint-Jean-sur-Richelieu

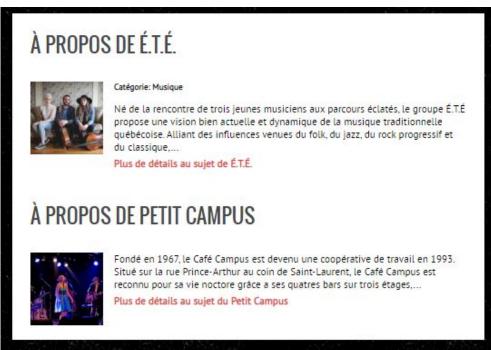




SORS-TU Novembre 2019











QUOI FAIRE AUJOURD'HUI Novembre 2019



quoifaireaujourdhui.com

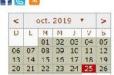
Quoi faire aujourd'hui... Calendrier culturel quotidien pour savoir quoi faire et où sortir à Montréal et partout au Québec ! Et pour publier vos spectacles et événements !

>>> 23 événements pour aujourd'hul vendredl 25 octobre 2019 || 170 pour cette semaine || 1 212 à venir...

Événements | Emplacements | Publier un événement | Recherche | Outils | CONNEXION

Lancement du nouvel album d'É.T.É 'Les Quatre Roses'

Pour le lancement de leur dernier album 'Les Quatre Roses', É.T.É vous propose un show le 22 novembre au Petit Campus.



Conseil : prenez une minute pour vous assurer que votre événement se déroule comme prévu en téléphonant au numéro de téléphone indiqué à la rubrique Emplacement ou Contact. Les prix sont à titre indicatif seulement.

vendredi 22 novembre 2019

20:00 - 23:00

Prix

18

Catégories

chanson, chant

lancement

musique

spectacle, concert

Emplacement

Petit Café Campus 57 Prince-Arthur Est Montréal, Île de Montréal H2X 1B4 Canada

Téléphone :514 844 1010 Site web : <u>Cliquer ici</u>







SUIVRE LA MUSIQUE Décembre 2019

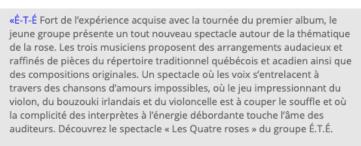




ACCUEIL HORAIRES - ÉTABLISSEMENTS PAR - ARTISTES SERVICES CONNEXES À PROPOS CONTACT

DÉCEMBRE, 2019





10\$ à la porte







CKUT Folk Directions 14 novembre 2019













ENTREVUES





ICI MUSIQUE - 11 novembre



MA TV - 18 novembre



CKVL - 21 novembre



CKUT - 27 novembre







Pistes à suivre

Média



Radio 98.5 Quart de nuit



SMR Culture Plus





CONTACTS

Jon Weisz - Directeur Fondateur et Relations de Presse

jweisz@indiemontreal.ca

Pomeline Delgado - Relations de Presse

pomeline@indiemontreal.com

Claire Blanchard - Assistante Relations de Presse

asscom2@indiemontreal.ca



indiemontreal.ca

5520 rue Chabot #302,

Montréal(QC) H2H 2S7



